

CANIS MAJORIS

2021

Müzik Direktörü

Koray Sazlı

İletişim Sorumlusu

Neslişah Kuvvet

Konser Programı Tasarımı

Sibil Arsenyan

Poster Tasarımı ve Görsel Kayıt

İbrahim Durmuş

Ses Kayıt

Özgür Atmaca

Konser Salonu Organizasyon Sorumlusu

Talya Utkular

Sahne Asistanları

Sena Saral, Mert Tezcan

CANIS MAJORIS 2021

“Sabırla beklerseniz, sonuca varacaksınız. Elbet ki sabır, tembellik değildir, çalışarak, uğraşarak beklemektir şüphesiz.”

Bu yıl, beşincisini düzenlediğimiz “CANIS MAJORIS 2021” başlıklı kompozisyon dalı konserimizi, siz değerli müzikseverler ile yeniden konser salonu ortamında buluşturmanın mutluluğunu ve heyecanını yaşıyoruz. Etkinliğimiz, önceki dört yılda olduğu gibi, mevcut öğrenciler, mezunlar ve öğretim elemanlarının yoğun çabaları ile hayat bulmuştur bu yıl da.

Kompozisyon dalı, fakültemizin üç bölümünden biri olan Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü çatısı altında bulunan Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı bünyesinde yer almaktadır; şimdiye kadar verdiği kırk civarındaki mezunu ve yedi mevcut öğrencisi ile fakültemizin armoni yapısında çağdaş, yeniliğe açık, çalışmayı baş tacı eden bir sesi, bir rengi yansıtmaktadır.

YTÜ Rektörlüğü ile Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanlığı'nın verdiği destek sayesinde gerçekleşen bu yılki konserimizde, on bestecinin kompozisyonları kulaklarınıza ve ruhunuza hitap edecektir bu akşam ve şüphesiz, eserlerdeki ses dünyası, değerli yorumcuların özverili katkı ve icraları ile kulaklarımızda ve ruhumuzda anlam bulacaktır Canis Majoris 2021 konserimizde. Tonal müzikten atonal müziğe, yapay zekâ üretiminden sabit medyaya, deneysel müzikten bu yılki konserimizde ilk kez yer verdiğimiz caz dünyasına değin, tını skalası zengin bir bütünlük içerisinde hitap etmeye çalışacağız sizlere.

Yaratıcılığın sesler ile ifadesi olan bestecilik, yoğun çalışma, disiplinli düşünme, geniş bir bakış açısına ve engin bir duygu denizine sahip olmayı gerektirir. Bir besteyi kompozisyon haline getirmek ise teknik donanım, bilgiye dönüşen tecrübe, bütünsel kavrayış, ustalık ve hiç kuşkusuz sabır ile olur. Unutmamalıyız ki, aslında duygu, yaratıcılığın motorudur. Ve öylece biz hem düşünerek hem duyarak başarıya yani kompozisyonel hedefimize ulaşmaya çalışırız. Her zaman dile getirdiğimiz gibi besteleme, işte bu yaratıcılığın ilk ve ham halidir. Kompozisyon yapmak ise o besteye ruh, hayat yani işleyen bir canlılık verme yetisidir. Evrenin, bir zerrenin büyük patlamasından oluştuğunu düşündüğümüzde, oluşan devasa yapının muazzamlığını ve bu muazzamlığı oluşturan öğelerin tutarlılığını görmekteyiz. İşte müzik kompozisyonu da çoğu zaman küçücük bir ögenin gelişerek, evrilerek ve iç içe geçen katmanlar oluşturarak kozmik bir yapı ortaya koyabilme hüneridir. Evrende tespit edilen en büyük yıldızlardan biri ve etkinliğimize de esin kaynağı olan VY Canis Majoris gibi en büyük yapıya

ve parlaklığa ulaşmak, biz bestecilerin esas hedefidir. Bu anlamıyla bestecilik, okutulan ve öğretilen bir ders değil, yaşam biçimi ve evreni algılama şeklidir.

“Eser, sevgi verilen derin duygu ve engin bilginin güzel marifetidir.”

Öyleyse duygu, öyleyse bilgi, öyleyse sevgi yaratılan eserde hayat bulmaktadır. İşte biz besteciler, bu ölçü ile kendimizi bilir ve kendimizi ifade etmeye çalışırız. Üretimin güzel ve anlamlı olması için, yapılan işe duyulan seveda şarttır mutlak. Sevda, akılları hızla çalıştırır. Ve bu sayede gerçeği düşünür, gerekeni bulur insanlar. Yeniliğin getirdiği olanaklar, geçmişten gelen tecrübe ve bilgi birikimi, ortaya çıkan eserin niteliğini belirler gerçekten. Zamanın ruhunu kavramak, sanatın ve sanatçının vazgeçilmez melekesidir.

Besteci-yorumcu iş birliği sayesinde hayat bulan eserler, işte söz ettiğimiz sabrın ve sevdanın somut örneğidir şüphesiz. Performansları ile bu yılki konserimizde yer alan eserlere hayat veren tüm yorumculara gösterdikleri özveri ve çabadan ötürü minnettarız. Etkinliğimize dair önerileriniz, eleştirileriniz ve görüşleriniz Canis Majoris konser ekibine, sonraki etkinlikler için ışık tutan bir kılavuz olacaktır.

Geniş bir tını yelpazesine sahip olan Canis Majoris 2021 konserinin gerçekleşmesindeki desteğinden ötürü Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörlüğü'ne, Sanat ve Tasarım Fakültesi Dekanı Turan Sağer'e, Müzik ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanı Arda Eden'e, ses kayıt sorumlusu Özgür Atmaca'ya ve görüntü kaydını gerçekleştiren İbrahim Durmuş'a Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı kompozisyon ailesi olarak teşekkürlerimizi sunarız. Çağdaş müziğe ve özellikle genç bestecilerimize verdiğiniz destekten ötürü siz dinleyicilerimize ve izleyicilerimize hissettiğimiz sonsuz şükran duygularımızı ifade etmeyi bir borç biliriz.

Yüce önder Atatürk diyor ki:

“Yüksek bir insan toplumu olan Türk Milletinin tarihi bir özelliği de güzel sanatları sevmek ve onunla yükselmektir. Bunun içindir ki, milletimizin yüksek karakterini, yorulmaz çalışkanlığını, doğuştan gelen zekâsını, ilme bağlılığını, güzel sanatlar sevgisini ve milli birlik duygusunu devamlı olarak ve her türlü vasıta ve önlemlerle bağlayarak geliştirmek milli idelimizdir.”

İyi dinletiler.

Koray SAZLI

YTÜ STF MSSB

SST Anabilim Dalı Kompozisyon Dalı Koordinatörü

CANIS MAJORIS

2021

"If you wait patiently, you will come to the conclusion. Of course, patience is not laziness, without a doubt, it is waiting by hard-working and striving."

We are experiencing the happiness and excitement of bringing together our composition division concert titled "CANIS MAJORIS 2021", which we organized for the fifth time this year, for you, dear music lovers, in the concert hall atmosphere. As in the previous four years, our event came to life with the restless efforts of current students, alumni and faculty members for this year as well. Composition division is within the Program of Sound Arts Design, which is under the umbrella of the Music and Performing Arts Department, which is one of the three departments of our college. The composition division, with its approximately forty graduates and seven current students, reflects a color, a voice of contemporary, open to new ideas, taking pride in hard-work in the harmonic structure of our college. The compositions of ten composers will appeal to your ears and soul tonight at our concert this year, which was held thanks to the support of the YTU Presidency and the Dean of the College of Art and Design. And undoubtedly, the world of sound in the works will find meaning in our ears and souls with the devoted contributions and performances of valuable interpreters at our Canis Majoris 2021 concert. From tonal music to atonal music, from artificial intelligence production to fixed media, from experimental music to the world of jazz, which we have featured for the first time in this year's concert, we will try to address you with a rich timber scale.

Composing, which is the expression of creativity with sounds, requires intense work, disciplined thinking, a wide perspective and a vast sea of emotions. Turning a musical idea or ideas into a composition calls for technical full complement, experience that turns into knowledge, holistic understanding, mastery and of course, patience. We should not forget and bear in mind that emotion is the engine of creativity. And so, we try to achieve success, that is, our compositional goal, by thinking and hearing. What we always say is the musical idea or making a piece of music is the first and raw form of this creativity. Composing therefore is the ability to give that piece of music soul, life, that is, a working vitality. When we think that the universe consists of the big explosion of a single particle or grain, we see the enormity of the huge structure and the consistency of the elements that make up this enormity. So, music composition is often the ability of a tiny element to develop, evolve and create a cosmic structure by creating intertwined layers. Reaching the greatest structure and brightness, like VY Canis Majoris, one of the biggest stars discovered in the universe and the inspiration for the name of our concert organization, is the main goal of us as

composers. In this sense, composition is not a lesson instructed and taught, but a way of life and a way of perceiving the universe.

"The work is a beautiful ingenuity of deep emotion and vast knowledge given love and respect."

So, emotion, then knowledge, then love comes to life in the created work. Here, we composers know ourselves and try to express ourselves with this measure and understanding. For the production or the output to be beautiful and meaningful, the passionate love for the work is absolutely essential. Passionate love makes minds work quickly and apace. And in this way, people think about the truth and find what is needed. Opportunities/potentialities brought by innovation, experience and knowledge from the past really determine the quality of the resulting work. Grasping the spirit of the time is the indispensable faculty and power of art and artist.

The pieces that came to life thanks to the composer-performer collaboration are undoubtedly the embodiment of the patience and love we aforementioned. We are grateful to all the performers who gave life to the compositions in this year's concert with their performances, for their dedication and effort. Your suggestions, criticisms and opinions about our event will be a guide to the Canis Majoris concert team for their future concert venues. We would like to extend our sincere gratitude as the composition family of the Department of Sound Arts Design, to the President of Yildiz Technical University, Dean of the College of Art and Design Turan Sager, Head of Music and Performing Arts Department Arda Eden for their kind supports, to the sound recording supervisor Ozgur Atmaca, and to Ibrahim Durmus who made the video recording for their generous and serious fulfilment in the realization of the Canis Majoris 2021 concert, which has a wide range of timbral spectrum. We would like to express also our endless gratitude to you, our audience and viewers, for the support you have given to contemporary music and especially to our young composers.

The Great Leader Atatürk says:

"One of the historical features of the Turkish Nation, which is a high human society, is also to love fine arts and to rise with it. For this reason, it is our national ideal to develop our nation's high character, tireless hard-working, innate intelligence, devotion to science, love of fine arts and sense of national unity by connecting them continuously and with all kinds of means and measures."

Enjoy the concert

Koray SAZLI

YTU CAD MPAD

SADP Composition Division Coordinator

Bu konser, geçtiğimiz yıl kaybettiğimiz değerli müzisyen, eğitimci ve müzik yazarı Önder Kütahyalı'ya ithaf edilmiştir...

CANIS MAJORIS
22 Aralık 2021

PROGRAM

Yılmaz Cevahir Bakır (*2001)	Op. 20 No. 6 (2021) Yılmaz Cevahir Bakır, piyano	4.20'
Sude Ergen (*2001)	Missed a Thing (2021) Neslişah Kuvvet, piyano	5'
Davut Özdemir (*1998)	Hope (2018) Akanay Atun, gitar	9.30'
Koray Sazlı (*1973)	Solo Viyolonsel İçin Parça (2002) Deniz Doğangün, viyolonsel	5'
Canan Olkun (*1990)	Supplication (2021) Ebru Güneş, soprano Sibil Arsenyan, alto Mehmet Çağrı Özdemir, tenor Uğur Mutlu, bas	3'
Sibil Arsenyan (*1990)	blaze (2011) Burçak Aladar, alto flüt	6'
Şahin Kureta (*1984)	Yapay Zekâ Topluluğu İçin Etüd I. (2021) Zak, yapay zekâ	7'
Uğurcan Kurt (*1988)	3 Pieces From "Tonatonality" (2021) Ömer Faruk Arslan, piyano	3'
Barış Can Bilgin (*1993)	biov (2021) Akanay Atun, gitar	4'
Aşlı Kobaner (*1982)	Dövizle Raks (2021) Sabit medya ve görseller için*	4.30'
Başak Yavuz (*1980)	Is My Soul Asleep (2011) Dilek Yılmaz, vokal Hakan Kamalı, gitar Esra Kayıkçı, kontrbas ve vokal	3.30'

CANIS MAJORIS
22 December 2021

PROGRAM

Yılmaz Cevahir Bakır (*2001)	Op. 20 No. 6 (2021) Yılmaz Cevahir Bakır, piano	4.20'
Sude Ergen (*2001)	Missed a Thing (2021) Neslişah Kuvvet, piano	5'
Davut Özdemir (*1998)	Hope (2018) Akanay Atun, guitar	9.30'
Koray Sazlı (*1973)	Piece for Solo Cello: First Movement (2002) Deniz Doğangün, cello	5'
Canan Olkun (*1990)	Supplication (2021) Ebru Güneş, soprano Sibil Arsenyan, alto Mehmet Çağrı Özdemir, tenor Uğur Mutlu, bass	3'
Sibil Arsenyan (*1990)	blaze (2011) Burçak Aladar, alto flute	6'
Şahin Kureta (*1984)	Study No. 1 for AI Ensemble (2021) Zak, AI	7'
Uğurcan Kurt (*1988)	3 Pieces From "Tonatonality" (2021) Ömer Faruk Arslan, piano	3'
Barış Can Bilgin (*1993)	bioV (2021) Akanay Atun, guitar	4'
Aslı Kobaner (*1982)	Dance with the Currencies (2021) For fixed media and visuals*	4.30'
Başak Yavuz (*1980)	Is My Soul Asleep (2011) Dilek Yılmaz, vocal Hakan Kamalı, guitar Esra Kayıkçı, double bass and vocal	3.30'

BESTECİ ÖZGEÇMİŞLERİ VE PROGRAM NOTLARI

Yılmaz Cevahir BAKIR

2001 Yılında İstanbul'da doğdu. Müzik hayatı, orta okulda özel piyano ve solfej dersleri alarak başladı. Önceden piyano dersi alan Bakır'ın müzik kariyeri Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi'nde devam etti. Esin Öztürk ve Fatma Tozar ile birlikte bireysel piyano dersleri aldı ve özel piyano dersleri verip piyano parçaları yazmaya başladı. Liseden mezun olduktan sonra özel armoni dersleri vermeye başladı. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Kompozisyon bölümünü kazandı ve Kaveh Bahçeban ile beste çalışmalarına devam etti. Koray Sazlı'dan kontrpuan eğitimi aldı ve halen aynı okulda kompozisyon eğitimine devam etmektedir. 2020 yılında No Name Company'de oyun müzikleri için besteler yapmıştır.

Op. 20 No. 6

Bakır'ın bu 6 numaralı eseri ağır, parlak yay çekişleri ve piyanodaki bas yürüyüşleriyle birlikte ölümün dansını simgeler.

Sude ERGEN

2001 yılında Bursa'da doğdu. Piyano çalışmalarına 2015 yılında Trio Müzik Akademisi'nde Özkan Çavuşoğlu ile başladı. Lise döneminde çeşitli müzik etkinliklerine ve yarışmalarına katıldı. Daha sonra müzik eğitimini Armoni Müzik Akademisi'nde Murat Kara ile sürdürdü. 2018 yılında solfej ve piyano eğitimine Çiğdem Yiğit ile devam etti. 2019 yılında Hasan Savaş'tan kompozisyon eğitimi aldı. Aynı zamanda Avi Medina ile film ve oyun müziği çalışmalarını da sürdürdü. Aynı yıl Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı'nı kazanarak Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon çalışmalarına başladı. Halen armoni çalışmalarına Kaveh Bahçeban, kompozisyon çalışmalarına Koray Sazlı ile devam etmektedir.

Missed a Thing

Bestecinin 2021 yılında solo piyano için yazdığı Missed a Thing adlı eserinde, kaybedilmiş hisler ve yaşanmamış olaylar yansıtılmaya çalışılmıştır. Bu durumlar anlatılırken farklı psikolojilerdeki temalar kullanılmış, nüans ve oktav farklılıklarından yararlanılmıştır.

Besteci, bu konseri düzenleyen Koray Sazlı'ya tüm emek ve çabaları için, eserin bugünkü seslendirilişini gerçekleştiren piyanist Neslişah Kuvvet'e gösterdiği özveri, sergilediği performans ve tüm emeği için teşekkürlerini ve sevgilerini sunar.

Davut ÖZDEMİR

1998 yılında Van'da doğdu. Müzik çalışmalarına 2011 yılında Erdiç Tavacı ile başladı. 2013 yılında İTÜ Müzik Akademisi'ni kazanarak Behzat Cem Günenç ile gitar çalışmalarına başladı. İlk teori ve kompozisyon eğitimini de Günenç'ten alan Özdemir, birçok festivalde aktif olarak yer alarak Hopkinson Smith, Ricardo Moyano, Erdem Sökmen ve Kağan Korad gibi değerli isimler ile çalıştı. Aynı zamanda Salih Kartal, Mehmet Nemutlu, Özkan Manav ve Mete Sakpınar ile kompozisyon, Cenk Erdoğan ile film müziği çalıştı. 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Ses Sanatları Tasarımı Anabilim Dalı'nı kazanarak Koray Sazlı ile kompozisyon çalışmalarına başladı.

Hope

(Çaresizlerin Hiçbir Zaman Gerçekleşmeyecek Umutları)

Tek parçadan oluşan eser, 2018 yılının bahar aylarında yazılmıştır. Eserde asıl anlatılmak istenen: hayatta bazı dönemlerde, konularda ya da bazı kararları alırken sadece bir umut beslediğimiz için; sonucunun çok büyük ihtimalle olumsuz olacağını bile bile o umut sayesinde peşinden gidebilmek. Fakat eserde bu durum, üzüntü ya da başarısızlık düşüncesi yerine; mücadele etmek, bu mücadelenin insana kattıkları ve sonucun olgunca kabul edilişi olarak işlenmiştir.

Eserin bugünkü seslendirilişini gerçekleştiren ve bestecinin yakın dostu olan gitar sanatçısı Akanay Atun'a, eser üzerine göstermiş olduğu ilgi, özverili çalışma ve performansından dolayı besteci teşekkürlerini sunar.

Koray SAZLI

1973 yılında İstanbul'da doğan Sazlı, ilk müzik çalışmalarına sekiz yaşında piyano dersleri alarak başladı. 1994 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü'nden mezun oldu. Yüksek lisans ve doktora eğitimini Amerika Birleşik Devletleri Boston Üniversitesi'nde kompozisyon dalında tamamladı.

Kompozisyon çalışmalarına Babür Tongur ile armoni ve konturpuan çalışarak başlayan Sazlı, Boston Üniversitesi'nde Samuel Headrick, Martin Amlin, Theodore Antoniou, Marjorie Merryman ile, katıldığı ustalık sınıflarında ise Lukas Foss, Samuel Adler, Jonathan Harvey, Michael Jarrell ve Marco Stroppa ile çalıştı. Çeşitli okul ve kuruluşlara misafir konuşmacı olarak da katılan Sazlı'nın eserleri şimdiye dek on farklı ülkede seslendirildi.

Eserleri, katıldığı ulusal ve uluslararası beste yarışmalarında çeşitli ödüllere lâyık görülen ve ulusal ve uluslararası çeşitli kompozisyon ve performans yarışmalarına jüri üyesi olarak da davet edilen Sazlı, 2008-2010 tarihleri arasında, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı Başkanlığı ve 2010-2013 yılları arası Müzik ve Sahne Sanatları Bölüm Başkanlığı görevlerini yürüttü. Halen aynı anabilim dalında öğretim üyesi olarak hizmet vermekte ve kompozisyon dalı koordinatörlüğü görevini sürdürmektedir. Sazlı, İstanbul'da bir kabartma müzik kütüphanesi kurma çalışmalarına devam etmektedir.

Solo Viyolonsel İçin Parça

2002 yılında solo viyolonsel için iki bölümlü olarak bestelenen ve bir bebeğe ithaf edilen eserin, bu konserde ilk bölümü icra edilecektir.

Eserde, besteci tarafından gerekli olduğu vurgulanan söyleysel bir üslup dikkat çekmektedir. Çalgının ideomatik yapısına uygun olarak ön plana çıkan artikülasyon, nüans ve ritmik karşıtlıklar bu söyleysel anlayış çerçevesinde duyulmaktadır. Eserde, viyolonsel, standart akort sisteminde en kalın sesi olan "do" notasından başlayarak, kromatik olarak çıkıcı seslere denk gelen notalara yerleştirilmiş harflerden oluşan İngilizce cümleler yer almaktadır ve bu cümle ya da cümleler müzikal motif öğelerini oluşturmaktadır. İkinci bölüm daha uzun soluklu olup, duygusal lirik hatların da bu söyleysel yapıdaki müziğe, bir katman daha kazandırır niteliktedir. Birinci bölüm, bu söyleysel anlatıma ani bir "Bartok pizzicatosu" ile son vermektedir.

Besteci, bu akşamki konserde eserin seslendirilişini gerçekleştiren Deniz Doğangün'e, gösterdiği özveri ve sergilediği performans için teşekkürlerini sunar.

Canan OLKUN

1990 yılında Konya’da doğdu. Müzik hayatına Konya Çimento Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde başlayan Olkun, 2013 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik Toplulukları Programı’nda lisans eğitimini, 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Tezli Yüksek Lisans Programı’nda yüksek lisans eğitimini tamamladı. Özer Özel, Nesibe Özgül Turgay ve Levent Kaya ile fasıl şarkıcılığı; Remziye Alper Tanrikulu ve Seta Kürkcüoğlu ile Şan eğitimi çalışmaları gerçekleştirdi. Aslıhan Eruzun Özel danışmanlığında yüksek lisans tez çalışmasını tamamladı. Konya’da müzik öğretmeni olarak görev yapan Olkun, aynı zamanda Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde doktora eğitimine devam etmektedir.

Supplication

2021 yılında hazırlanan eser a capella tarzında Gregoryan ilahilerden esinlenerek oluşturulmuştur. Eser A-B-A formunda tasarlanmış, vokaliz (vokalizzo) tür kapsamında “a” harfi ile seslendirilmiştir.

Sibil ARSENYAN

1990 doğumlu Sibil Arsenyan müzik eğitimine 6 yaşında besteci ve piyanist Sirvart Karamanukyan’dan piyano dersleri alarak başladı. İlkokul ve lise yıllarında çeşitli konserlerde yer aldı, okul korolarının piyanistliğini yaptı; öğrencisi olduğu Beşiktaş Atatürk Anadolu Lisesi’nin tiyatro topluluğu için tiyatro müzikleri besteledi ve icra etti. 2008’de Yıldız Teknik Üniversitesi Matematik Bölümü’ne eğitim almaya başlayan Arsenyan, 2009’da da aynı üniversitenin Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Kompozisyon Dalı ile çift anadal eğitimine kabul edildi. 2013’te Matematik Bölümü’nden mezun oldu; ikinci dalını da 2014’te “yüksek onur öğrencisi” olarak tamamladı; aynı yıl İstanbul Teknik Üniversitesi Dr. Erol Üçer Müzik İleri Araştırmalar Merkezi’nde (MİAM) Orkestra Şefliği Dalı’nda yüksek lisans eğitimine kabul edildi. Kompozisyon eğitimi sırasında yaptığı besteleri Yıldız Teknik Üniversitesi konserleri, Sesin Yolculuğu Genç Besteciler Festivali ve TRT Radyo 3 gibi çeşitli mecralarda seslendirildi.

2015’in ilk yarısında katıldığı BAUART Koro Okulu Koro Şefliği Sertifika Programı’nı Cemi’i Can Deliorman ve Burak Onur Erdem ile tamamlayan Arsenyan, Devlet Çoksesli Korosu’nun koro şefliği çalıştaylarında ve çalıştay konserlerinde yer aldı; Gürer Aykal ve Rengim Gökmen gibi şeflerin ustalık sınıflarında aktif katılımcı olarak katıldı. MİAM Perküsyon Topluluğu ile Nisan 2017’de Edgar Varese’in Ionisation (1931) eserinin Türkiye’de ilk seslendirilişini gerçekleştirdi. Arsenyan, ülkemizin önde gelen çağdaş müzik topluluklarından Hezarfen Ensemble ile çeşitli projelerde aynı sahneyi paylaşmaya devam ediyor. Yüksek lisansını tamamladıktan sonra 2017–2021 yılları arasında Tekfen Filarmoni Orkestrası bünyesinde şef yardımcılığı ve müzik kütüphaneciliği görevlerini üstlenen, aynı zamanda Ataşehir Belediyesi Çocuk Korosu ve İstanbul Kültür Üniversitesi Çoksesli Korosu’nun şefliğini sürdüren Arsenyan koro ve orkestra şefliği faaliyetlerine devam etmektedir; Haziran 2021 itibarıyla Borusan Sanat bünyesinde orkestra müdür yardımcısı olarak görev yapmaktadır.

blaze

Bestecinin seslendirilen ilk eseri olma özelliğini taşıyan “blaze”, tonalite kalıplarını kırmaya doğru atılan ilk adımdır. Öğrenilenden, ezberden kaçışın en klişeleşmiş yolu olarak seçtiği artık dörtlü (diabolus in musica, şeytan aralığı) teması üzerine kurulan eser, ismini de duruma uygun olarak almıştır. 6/4 tartımındaki cümleler ve durgularla (fermata, point d’orgue) süregelen ilk kısmı, birdenbire beliren keyifli fakat neredeyse konu dışı bir ikinci kısım takip eder. Eserin sonu ise yeniden ilk temaya göndermelerle, biraz daha devam etmesi beklenirken askıda biter. Bu da bestecinin bırakmak istediği rahatsızlık duygusuna dönüşüdür.

Şahin KURETA

Ankara Üniversitesi'nde fizik ve Yıldız Teknik Üniversitesi'nde kompozisyon eğitimi aldı, okulu bıraktıktan sonra çalışmalarına İstanbul Composers Collective ile birlikte devam etti. Yapay zekâ alanındaki gelişmelerin çağdaş müzikte olası kullanım şekillerini araştıran besteci, 2018 Mart'ta IRCAM'da bu konuyla ilgili yaptığı sunumdan bu yana hem ICC'nin doğaçlama performanslarının gerçek zamanlı görsellerle desteklenmesi hem de yeni ses olasılıklarının elde edilmesi için yapay zekâyı kullanıyor.

Yapay Zekâ Topluluğu için Etüd I.

Yapay zekânın ses ve performans üretiminde kullanılmasıyla ilgili çalışmaları neticesinde besteci, herhangi bir monofonik enstrüman icrasını dinleyerek eğitilebilen, dinlediği kayıtlardan hem enstrümanın tınısını hem de icra şeklini öğrenen bir yapay zekâ geliştirmiştir. Zak ismini verdiği bu yapay zekâ, dinamik ve perde (pitch) bilgilerini içeren bir grafik notasyonla yazılmış eserleri icra edebilmektedir. Bu eser Zak'ın sunduğu imkanları araştırmak ve sınırlarını zorlamak için iki flüt, iki keman, viyola ve viyolonsel kayıtlarıyla eğitilmiş 6 farklı yapay zekâ için yazılmıştır.

Uğurcan KURT

1988 doğumlu Uğurcan Kurt, 7 yaşında piyano dersleri almaya başladı ve 11 yaşında müzik yazmaya başladı. 2016 yılında Kocaeli Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği bölümünü tamamladı. 2017 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak çalışmaya başladı. Armoni, piyano, beste, kontrpuan, solfej ve beste dersleri verdi. Lisans eğitiminden sonra İTÜ Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde (MIAM) Kompozisyon alanında yüksek lisans eğitimine başladı. Daha sonra buradan ayrılarak Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Ve Tasarım Fakültesi Müzik Ve Sahne Sanatları Bölümü'nde yüksek lisans eğitimine başladı. 2019 yılında Bulgaristan'da düzenlenen Pavel Vladigerov Piyano Kompozisyon Yarışması'nda ikincilik ödülünü aldı. Berlin'de yaşayan Japon asıllı piyanist ve multimedya sanatçısı Dr. Michiko Saiki'nin düzenlediği 111 katılımcı ile beste yarışmasında seçilen 5 besteciden biri oldu. Avusturya'da düzenlenen "Classic Pure Vienna" yarışmasında jüri olarak görev yaptı. Birçok tiyatro, oda ve solo enstrümantal müzik yazdı. Piyano notasyonu üzerine geleneksel "Batı geleneğinden kaynaklanan mantıksal hatalar" üzerine araştırmalar yaptı. Uğurcan Kurt İstanbul'da yaşarken, özel piyano ve bestecilik dersleri vermeye ve müzik yazmaya devam etmekte ve yüksek lisans tezini Doç. Dr. Koray Sazlı danışmanlığında "Bartok'un Keman İkililerinin Kompozisyon Teknikleri Bağlamında İncelenmesi" başlığı altında yürütmektedir.

3 pieces from "Tonatonality" Piano Album for Children (Çocuklar İçin Piyano Albümünden 3 Parça)

Aslen 10 parçadan oluşan albüm çocukları ve yeni başlayanları ton ve tonsuzluk kavramlarına ve 21. yüzyılın çalın tekniklerine alıştırmak amacıyla yazılmıştır. Her bir parça 1'er dakikadan oluşur. Her bir parça bir hayvandan esinlenmiş birer karakter parçasıdır. Albümde parçalar şu sırayla verilmiştir:

- 1) Zechariah The Nightwalker Cat (Zekeriya Gece Gezen Kedi)
- 2) Rottweiler Alto's Dream (Rottweiler Alto'nun Rüyası)
- 3) Song for Duke My Beloved Son (En Kıymetli Oğlum Duke için Şarkı)
- 4) Rituel of Parrot Papish (Papiş için Rituel)
- 5) "Stray dog Ghost's" Gaze (Sokak Köpeği Hayaletin Bakışları)
- 6) Puppy Vita's Murmuring (Vitanın Mirıldanması)
- 7) "Bead" The Lunatic Virgin Terrier ("Boncuk" Çılgın Bakire Terrier)

8) *Psychopath Cat Teampeat (Psikopat Kedi Timpit)*

9) *Şükürü ve Zeyno'nun Hatırasına (In The Memory Of Shukru and Zayno)*

10) *Tripod The Hospital Dog (Hastane Köpeği Tripod)*

Konserde bu albümden 1-2-3. parça olmak üzere 3 parça çalınacaktır.

Barış Can BİLGİN

Erken 2000'lerde elektrik gitar ile başladığı kariyerini, seslere dair farkındalığı arttıkça başka enstrümanlar ve ses üretme ortamlarıyla sürdüren Bilgin, kompozisyon alanına yöneldi ve programlama, linguistik, etkileşimsel biyomekatronik, uygulamalı veri analizi, kavramsal ve plastik sanatlar gibi disiplinlere olan ilgisiyle bütüncül bir sanat anlayışının izinden gitmeye özen gösterdi. Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde Ses Sanatları Anabilim Dalı Kompozisyon programından mezun olduktan sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde başladığı Sonic Arts yüksek lisans programından ayrılarak, halen öğrenim gördüğü Yıldız Teknik Üniversitesi İnteraktif Medya Tasarımı yüksek lisans programına kabul edildi. Günümüzde halen disiplinlerarası çalışmalarını sürdürmektedir.

bio

Bestecinin, Canis Majoris 2021 için yazdığı eser farklı akort sistemine sahip bir solo gitar parçasıdır. Pesten tize: "Ab, C, G, G, B [-50c], D [-50c]" şeklinde akort edilmiş klasik gitar ile, söylediklerini sakince dile getiren, neredeyse nihilist denilebilecek bir geri çekilmişliğe sahiptir.

*There wasn't any difference between a ____
and ____
Someone missed the exam,
to born in a ____
few billion years ago
and will collapse
our galaxies surely.
and will destroy...
...even your government
... there won't be any difference between
you and me again,
...and these stones...
I came from bio
and will be waiting
you
in there.*

[B.C.B.]

Aslı KOBANER

Aslı Kobaner sound art, bestecilik ve doğaçlamanın kesiştiği alanlarda faaliyet göstermektedir. Metal/punk çalışmaları, cinsiyet çalışmaları, eleştirel kuram gibi alanların katkısıyla bedensellik, transgresyon, aşkınlık, kuirleşme gibi konular üzerine çalışmaktadır. Piyano, bas gitar, elektrogitar ve ekstrem vokal eğitim ve performans deneyimleri bulunmaktadır. Kompozisyon dalında Yıldız Teknik Üniversitesi Duysal Ses Sanatları Tasarımı'nda lisans, İTÜ MIAM'da yüksek lisans eğitimi gördü. Eğitimi süresince yurtiçi ve yurtdışında Klaas de Vries, Kaaija Saariaho, Fred Lerdahl, Ute Wassermann, Beat Furrer, John Chowning, Klaus Lang, Rebecca Sanders, Georg Friedrich Haas, İlhan Usmanbaş, Stefan Prins, Jennifer Walshe gibi yeni müzik öncülerinin seminerlerine ve ustalık sınıflarına katıldı. Kısa film müzikleri, multimedia, çeşitli topluluklar için eserler üzerine çalıştı. Son yıllarda vokal ve elektrogitar icrasıyla solo ve kolektif özgür doğaçlama çalışmalarını sürdürmekte, disiplinlerarası işbirlikleri ile multimedia ve bilgisayar oyunu alanlarında faaliyet göstermektedir. İTÜ MIAM'da kompozisyon alanında doktora eğitimine devam etmektedir.

Dövizle Raks

**Etkinlikten etkinliğe geçişecek şekilde görseller opsiyoneldir.*

Parça/vatandaş dodiyezden başlayıp dolar kuruna doğru yükselir ve enflasyonla ana temaya geri döner; ya da dönmeye çabalar. Acaba vatandaşın bu çabaları sonuçsuz kalacak mıdır?

Başak YAVUZ

Başak Yavuz (Berlin, İstanbul), mimarlıkta yüksek lisans eğitiminin ardından 2008 yılında Nardis Caz Vokal yarışmasını kazandı. 2012 yılında Manhattan School of Music'ten caz performans alanında Master of Music derecesiyle mezun oldu. David Liebman ve Peter Eldridge'in de içinde bulunduğu büyük bir ekiple birlikte New York'ta kaydettiği ilk albümü "things" uluslararası basında büyük ilgi gördü. Türkiye, ABD, Kanada, Avrupa ve Özbekistan'da sahne alan Başak Yavuz, Bahçeşehir Üniversitesi Caz Bölümü'nde ve Bilgi Üniversitesi Müzik Bölümü'nde dersler verdi. Kitaplarda, seminerlerde ve basında yer aldı. 2014 yılında şarkı yazımı konusunda farkındalık yaratmak ve popüler kültüre hizmet etmeyen müziklere yer vermek amacıyla "Bi' Şarkım Var!" şarkı yazımı kolektifini kurdu. Beş yıl boyunca Açık Radyo'da "Dünyanın Cazi" ve "Bi' Şarkım Var" isimli programları hazırlayıp sundu. 2015-2019 yılları arasında Grammy ödülleri jüri üyesi yaptı. 2016 yılında kendi plak şirketi "things and records"ı kurarak sonraki bireysel müzikal üretimlerini ve yapımcılığını üstlendiği albümleri bu bağımsız mecradan yayımladı. Birçok albümde performans sanatçısı, şarkı yazarı, aranjör, ensemble üyesi, vokal koçu ve şarkı yazımı danışmanı olarak yer aldı. Çeşitli disiplinler arası üretimlerde müzik direktörü, besteci ve performans sanatçısı olarak yer aldı. Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları bölümünde doktora tez aşamasındadır.

Is My Soul Asleep

İspanyol şair Antonio Machado'nun (1875-1939) şiirinin, Robert Bly tarafından yapılan İngilizce çevirisi, şarkı (ballad) olarak bestenmiştir. Leadsheet yapısında notaya dökülen eserin, caz müzisyenlerinin kendilerine özgü yorumlarıyla çalınması hedeflenmiştir.

Besteci, bugünkü performansın seslendirilişini gerçekleştiren Dilek Yılmaz, Hakan Kamalı ve Esra Kayıççı'ya teşekkürlerini sunar.

YORUMCU ÖZGEÇMİŞLERİ

Neslişah KUVVET

1989 yılında İzmir’de doğdu. İzmir Işıl Saygın Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi’nde eğitim gördü. Bu süre içerisinde, Nergiz Şakirzade Sarı’dan piyano dersleri aldı. Lise eğitimini daha sonra Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı’nda, lisans eğitimini ise Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Duysal Sanatlar Tasarımı Anabilim Dalı’nda tamamladı. Koray Sazlı ve Uğur Gülbaharlı ile kompozisyon çalıştı. Üniversite eğitimi süresince Paul Burst, Justin Casinghino, Gian Paulo Luppi, Jorge Villavicencio Grossmann, Erik Lund ile ustalık sınıflarına katıldı. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Bölümü’nde yüksek lisans eğitimine kabul edildi, Mehmet Nemutlu ile kompozisyon çalıştı. Şu anda aynı kurumda solfej eğitimi vermekte, icracı ve besteci olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Akanay ATUN

1997 yılında İstanbul’da doğmuştur. Müzik eğitimine 10 yaşında flamenko gitar ve teori dersleri alarak başlamıştır. İlk klasik gitar eğitimine Can Erdoğan ile Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı klasik gitar bölümünde başlayan Atun, daha sonrasında Mehmet Özkanoglu ile çalışmış, lisans eğitiminde Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi’nde Doç. Dr. Bülent Ergüden ile klasik gitar çalışmalarını sürdürmüştür. Eğitim süreci boyunca klasik gitar festivallerine aktif bir şekilde katılıp Goran Krivokapic, Lorenzo Micheli, Aniello Desiderio gibi dünyaca tanınmış klasik gitaristlerin ustalık sınıflarına katılmıştır. 2019 yılında İstanbul Gitar Festivali (IGF) kapsamında düzenlenmiş olan, 6. Uluslararası Klasik Gitar Yarışması’nda birincilik ödülü kazanmıştır. Şu an Yıldız Teknik Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları bölümünde yüksek lisans çalışmalarını sürdürmektedir.

Deniz DOĞANGÜN

1992 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı’nda, Prof. Reşit Erzin’in Viyolonsel sınıfına, yarı zamanlı olarak başladı. 1994’ten itibaren tam zamanlı olarak devam ettiği eğitimini, 2004 yılında lisans, 2007 yılında aynı üniversitede yüksek lisans çalışmalarıyla tamamladı. 2007 yılında, Hollanda’da ‘Peter de Grote Festival’i kapsamında, Michel Strauss ve Jan-Ype Nota’nın ustalık sınıfında aktif katılımcı olarak yer aldı. 2010’da Floransa’da kurulan Tuscan International Youth Orchestra’ya davet edilerek, şef Daniele Giorgi ve Massimo Lauricella ile konser verdi. 2012 yılında Almanya, Pommersfelden’de Collegium Musicum orkestra akademisine kabul edildi ve Berlin Staatoper orkestrası çellisti Beate Altenburg ve şef Dorian Keilhack ile çalıştı. 2017 yılından beri Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Ebru GÜNEŞ

Ebru Güneş, 1998 doğumlu mezzo-soprano, Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Opera Bölümü 1.sınıf öğrencisidir. Çalışmalarına Ezgi Saydam ile devam etmektedir.

Mehmet Çağrı ÖZDEMİR

1989 yılında İstanbul’da doğan Mehmet Çağrı Özdemir, ilk müzik çalışmalarına lise yıllarında klasik gitar ile başladı. 2009 yılında YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları

Bölümü Müzik Toplulukları Ana Sanat Dalı Klasik Gitar programına, Dr. Öğretim Üyesi Bülent Ergüden ile çalışmak üzere kabul edildi. Üniversitedeki eğitim yılları sırasında Koblenz Klasik Gitar Festivali'ne katıldı ve ilk ustalık sınıfı deneyimlerini Marcin Dylla ve Lucio Matarazzo gibi önemli sanatçılar ile yaşama fırsatı buldu. Aynı yıllarda polifonik koro müziği topluluklarında korist olarak da söyleyen müzisyen, YTÜ Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde yüksek lisans eğitimine, 'müzik ve doğaçlama' başlığı çevresinde yaptığı çalışmalarla devam etmektedir.

Uğur MUTLU

1994 Yılında İstanbul'da doğdu. 2012 Yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi'ne başladı. 2012-2016 yılları arasında Ardaşes Agoşyan'ın şefliğini yaptığı Corİstanbul Oda Korosu'nda korist olarak görev almıştır. 2018-2021 yılları arasında Don Bosco Vakfı da dahil olmak üzere çeşitli kilise vakıflarının yararına yapılan Noel ve Paskalya konserlerinde solo ve koro çalışmaları gerçekleştirmiştir.

Burçak ALADAR

1999 yılında İstanbul'da doğdu. Flüt eğitimine Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İstanbul Devlet Konservatuvarı'nda yarı zamanlı programında Prof. Ayla Uludere ile başladı. 6 yıl yarı zamanlı, 2 yıl ileri yarı zamanlı olarak buradaki eğitimini tamamladı. 2018 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Toplulukları Programı'nda Şebnem Uşen ile flüt eğitimine devam etmeye hak kazandı. Eğitimi boyunca Sibel Kumru Pensel, Lydia Oshavkova, Barbara Siesel, Bertin D'Hollander'in ustalık sınıflarına aktif olarak katıldı. 2015 yılında kurulan Marmara Flüt Orkestrasının üyesi olma hakkını kazandı. Orkestra ile yurt içinde ve yurt dışında olmak üzere birçok konser verdi. 2020 yılında "Pervasız Yapım" tarafından sahnelenen "Keşanlı Ali Destanı" tiyatro oyununun orkestrasında flüt sanatçısı olarak yer aldı. 2020'de Fransa'nın Nice kentinde "Flutissimo Flüt Festivali" kapsamında flütist Aslıhan And'ın solist olduğu Marmara Flüt Orkestrası konserinde yer aldı. 2018 yılından beri düzenli olarak Aslıhan And'ın yurt içi ve yurt dışındaki ustalık sınıflarına katılan Burçak Aladar, Aslıhan And Flüt Sınıfı Konserleri kapsamında solo ve oda müziği konserler vermektedir.

Zak

Zak, Zachariah'nın kısaltmasıdır ve adını Robert C. O'Brien'in "Z for Zachariah" isimli bilimkurgu romanından almıştır. Kitabın kahramanı Ann çocukluğunda okuduğu "İncil ile Alfabe" kitabında "A" harfinde ilk insan Adem olduğuna göre, "Z" harfindeki Zekeriya da son insan olmalı diye düşünür.

Adem bilgi ağacının yasak meyvesini yiyerek "sapiens" (bilge) ismini alan ilk Homo Sapiens olarak düşünülebilir. Bu bağlamda, Adem, bir insan türünün bitip yeni bir insan türünün başlangıcını simgeleyen bir evrim basamağıdır. Zak da insan becerilerinin robotik ve yapay zekâyla artırıldığı yapay bir evrimin ilk basamağının, Homo Sapiens'in sonunun, yeni bir insan türünün başlangıcının işaretçisidir.

Ömer Faruk ARSLAN

1993 yılında Kocaeli'nde doğdu. Profesyonel müzik eğitimine 2012 yılında Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'na kabul alarak başladı. Eğitimi süresince Prof. Bahar

Tokay, Nevbahar Tuğ ve Serkan Halilzade ile piyano, Mehmet Ali Uzunselvi ile teori çalışmalarını sürdürdü. Lisans eğitiminin son yılında Erasmus+ programı kapsamında Frederik Chopin Müzik Üniversitesi'ne başvurusu kabul edildi. Prof. Jerzy Sterczyński ve Prof. Konrad Skolarski ile piyano, Włodek Pawlik ile doğaçlama çalıştı. Öğrenimi sırasında Hüseyin Sermet, Adrzej Jasiński ve Arie Vardi'nin ustalık sınıflarına katıldı. Eğitimine halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Yüksek Lisans programında devam etmekte ve Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olarak akademik kariyerini sürdürmektedir.

Dilek YILMAZ

Lisans öğrenimini Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi İtalyan Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde tamamladı. Üniversite yıllarından beridir önce Türk Sanat Müziği ile başlayan müzik alanındaki çalışmalarına, yine o yıllarda asıl tutkulu olduğu caz müziğiyle devam etmeye karar verdi. 2018-2020 yılları arası tamamladığı Bahçeşehir Üniversitesi Ses Teknolojileri Anabilim Dalı-Caz Bölümü Vokal Performans Yüksek Lisans eğitimi sırasında Prof. Dr. H. Alper Maral, Sibel Köse, Başak Yavuz, Baki Duyarlar, Güç Başar Gülle ve Şevket Akıncı'dan dersler aldı. Yurtdışında başta "Czech Jazz Workshop" ve "Siena Jazz Workshop" olmak üzere çeşitli caz müziği eğitim programlarına katılarak Chuck Wansley, Theo Bleckmann, Diana Torto, Becca Stevens vb. caz vokal performans alanında değerli müzisyenlerin ustalık sınıflarında yer aldı. 2021 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü'nde doktora eğitimine başlayan Yılmaz, müzik bilimi alanındaki çalışmalarına gerek caz vokal performans çerçevesinde gerekse akademik alandaki üretimleriyle devam etmektedir.

Hakan KAMALI

Gitarist, müzisyen. Müzik hayatına klasik gitar çalarak başladı. Kocaeli Üniversitesi Müzik Bölümü'nden lisans derecesiyle mezun oldu. Mimar Sinan Devlet Konservatuvarı'nda Müzikoloji ve Bahçeşehir Üniversitesi Ses Teknolojileri Bölümü'nde Caz yüksek lisans eğitimini tamamladı. İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü'nde Caz Ana Sanat Dalı'nda Sanatta Yeterlik seviyesinde eğitim yaşamına devam etmektedir. Birçok farklı programda ve üniversite seviyesinde müzik teorisi ve kuramsal dersler verdi. Çeşitli kulüpler, konser salonları ve festival sahnelerinde yer aldı. Şu anda kendi projeleri üzerinde çalışmakta ve aktif müzisyenlik yaşamına devam etmektedir.

Esra KAYIKÇI

1999 yılında müzik teorisi ve gitar eğitimine başladı. 2002-2006 yılları arasında Trakya Üniversitesi Arkeoloji bölümünde okudu. 2003-2006 yılları arasında İzmir'in Bergama ilçesinde bulunan Allianoi kurtarma kazısında görev aldı. 2008 yılında Allianoi'nin sular altında kalmaması için sözleri Nilay Yılmaz'a, müziği kendisine ait olan Su Perisi Şarkısı'nı besteledi. Su Perisi Şarkısı, Allianoi'ye Mektuplar adlı kitapla birlikte cd olarak yayınlandı. 2016'da Angeliqe Kidjo'nun jüri başkanı olduğu Montrö Caz Vokal Yarışması'nda yarı finalist olarak sahne aldı. 2016'da kendi bestelerinden oluşan ilk albümü Bozgun Hatıra'yı yayınladı. 2017'de Mike Stern, Randy Brecker ve Lenny White'ın jüri üyeliği yaptığı Made in NY Jazz Yarışması'nda solo vokal kategorisinde birinci oldu ve Tribeca Performing Arts Center'da sahne aldı. 2018'de Trakya Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Yüksek Lisans Programından; 2019'da da Bahçeşehir Üniversitesi Caz Yüksek Lisans Programından mezun oldu. 2020'de Kelebek Orkide isimli tekli çalışmasını yayınladı. Kendi solo projesinin yanı sıra Nail Yavuzoğlu şefliğindeki CRR Caz Orkestrası'nda kontrbasçı olarak yer almaktadır.